


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

  
\_\_\_\_\_ Д.Б.Рогова

1.09 2017 г.

## ПРОГРАММА

Дисциплина

ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Специальность

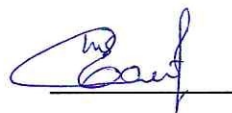
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

2017 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденным приказом №1558 Министерства образования и науки РФ 09.12.2016 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ**

преподаватель  
общеобразовательных  
дисциплин ГПОУ ЮТК



Е.Н.Соловьева

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ЦМК ДиТ  
Протокол № 1 от 01.09 2017 г.

Председатель ЦМК ДиТ




В.В.Решетка

Заведующий отделением  
Дизайн и технологии



Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией  
стандартизации



Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР  
01.09 2017 г.



И.Н.Тациян

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и может быть взята за основу при изучении дисциплины История изобразительного искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина История изобразительного искусства принадлежит к разделу ОП.02 Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

Код ПК, ОК	Умения	Знания
	оформлять результаты поиска	
ОК03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК06	описывать значимость своей специальности	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК07	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 11	<p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	<p>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>

**Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины:**

Парикмахер-модельер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Парикмахер-модельер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы 90 часов, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 68 часов, самостоятельная работа 4 часа, промежуточная аттестация (экзамен, консультации) 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>90</b>
Самостоятельная работа	4
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>86</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	62
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	6
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (экзамен, консультации)	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **История изобразительного искусства**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ I ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СТРАН ВОСТОКА</b>				
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>		
<b>Предмет и задачи ИЗО</b>	<b>Введение. Виды и жанры ИЗО и декоративно-прикладного искусства.</b> Цели и задачи учебной дисциплины «История изобразительного искусства», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы, значение для специалистов в области парикмахерского искусства. Происхождение искусства. Функции искусства в обществе (познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная, рекреационная). Понятие о пространных (пластических) искусствах; изобразительные пластические искусства (живопись, графика, скульптура, фотоискусство) и неизобразительные (архитектура и декоративно-прикладное искусство). Условность наименования дисциплины «История изобразительного искусства». Виды и жанры изобразительного искусства. Основные выразительные средства «изобразительного» искусства. Основные этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
<b>Искусство первобытного общества и древнего мира</b>	<b>Искусство первобытного общества и возникновение декоративно-прикладного искусства.</b> Условия формирования основ материальной и духовной жизни первобытного общества. Зарождение изобразительной деятельности. Познавательно-утилитарный характер первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, скальные рисунки, стилизация изображений. <b>Искусство Древнего Египта.</b> Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное ис-	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Связываемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. Влияние эллинистической скульптуры.</p>			3
	<p><b>Искусство Древней Греции.</b>            Общая характеристика античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов, роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции. Периодизация искусства. Эволюция основных видов изобразительного искусства. Архитектура: ордера системы, классификация планов храмов, общественные сооружения (театры, стадионы, школы). Скульптура периодов архаики и греческой классики, утверждение принципов гуманизма и античного реализма, творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя; шедевры мировой пластики периода эллинизма («Афродита Милосская»). Живопись: вазопись, росписи интерьеров. Декоративно-прикладное искусство: расписная керамика, древнегреческие вазы.</p>	2		
	<p><b>Искусство Древнего Рима.</b>            Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Периодизация искусства. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Влияние христианства на развитие искусства. Нововведения и рационализация в изобразительном искусстве. Архитектура: новые типы построек, официальная гражданская архитектура (акведуки, форумы, термы, триумфальные арки). Скульптура: статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, реализм скульптурного портрета. Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика в домах, храмах, дворцах; росписи катакомб; пейзажи, жанровые и мифологические сцены.</p>	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>Декоративно-прикладное искусство: «краснолаковая» керамика, изделия из стекла, геммы.</p> <p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Греческие архитектурные ордера.</b></p> <p>Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера.</p>	2		
Тема 1.3	<b>Содержание учебного материала</b>	6		
Искусство стран Востока	<p><b>Искусство Индии.</b></p> <p>Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Краткий обзор изобразительного искусства Индии, Китая, Японии.</p> <p>Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии (каменные ступы и столбы - стамбухи, скальные храмы); разнообразие и богатство сооружений Средневековья (храмы, мавзолей, мечети, минареты); градостроительство XVIII - XIX веков, сочетание европейских и индийских кварталов, английский классицизм и неоготика.</p> <p>Скульптура: древние рельефы и круглая скульптура людей, животных, божеств; каноны и символика в постановке фигур в скульптуре Средневековья. Живопись: древняя монументальная пещерная живопись религиозной тематики; монументальные росписи дворцов и миниатюры Средневековья; художественные школы с европейской системой обучения XVIII - XIX веков, разнообразные течения (в духе национальных традиций, сочетание традиций индийского и европейского искусства). Декоративно-прикладное искусство: драгоценные украшения, сосуды из металла, чеканка, филигрань, резьба по дереву и слоновой кости, инкрустация, парча, кашмирские шали, костюм, изготовление лаков, гончарное производство.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Связываемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Искусство Китая.</b></p> <p>Особенности искусства Китая. Архитектура: древние города четкой планировки, обнесенные стеной, каркасная система построек, Великая китайская стена; культовые и гражданские сооружения Средневековья (многотажные башни - пагоды, дворцовые постройки с многоярусными крышами), сложные городские ансамбли; эклектика в градостроительстве более поздних периодов (соединение черт китайской и европейской архитектуры). Скульптура: древние каменные и бронзовые изображения зверей и божеств, монументальная скульптура и погребальная пластика Средневековья. Живопись: вазопись, станковая живопись на шелке; изображение драконов и зверей, пейзаж, жанр «цветов и птиц»; лубок, травюра на дереве, книжная иллюстрация; живопись маслом европейского типа. Декоративно-прикладное искусство: керамика, бронзовые сосуды; инкрустация драгоценными камнями; лаковая утварь; резьба по камню, кости, дереву, бамбуку; фарфор, ткани, вышивка, костюм.</p>	2		2
	<p><b>Искусство Японии.</b></p> <p>Особенности искусства Японии. Архитектура: царские курганы Древней Японии, монастыри, пагоды и храмы по китайским образцам, зависимость архитектуры от сложных природных условий; храмовые (буддийские) и жилые ансамбли Средневековья, японские сады, замки, храмы - усыпальницы; сочетание новых материалов и приемов с национальными традициями в новое время. Скульптура: древняя погребальная пластика (ханива), средневековые алтарные композиции, монументальные изображения Будды, скульптурные портреты; следования зарубежным течением в новое время. Живопись: росписи древних храмов, средневековые иконы - мандалы, горизонтальные свитки с текстами и иллюстрациями, декоративная пейзажная живопись, портреты; сближение европейской и национальной манер, обилие направлений и школ в новой живописи. Декоративно - прикладное искусство: керамика и фарфор, художественные лаки, оружие, мебель, костюм, мелкая пластика (нацкэ).</p>	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>		
	<b>Тема 2.1</b>		<b>4</b>	
<b>Искусство Средневековья в Европе</b>	<p><b>Искусство Византии.</b></p> <p>Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи, возникновение византийской культуры, периодизация искусства. Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Расцвет искусства в V веке. Условность и скованность более позднего искусства, проникутого средневековым религиозным мировоззрением.</p> <p>Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно-базиликальные, центрические), величественные интерьеры. Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость и одухотворенность образов. Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из спонтовой кости и металла.</p> <p><b>Романское и готическое искусство Западной и Центральной Европы.</b></p> <p>Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство; этапы средневекового искусства (дороманский, романский, готический). Характерные особенности романского и готического стилей. Ведущая роль архитектуры. Романская архитектура: главные типы сооружений (замки, крепости, монастыри, храмы), массивность конструкций, декор (фрески и рельефы), памятники романской архитектуры. Готическая архитектура: родина готики - Франция; соборы и ратуши; каркасная система зданий, увеличение высоты, применение стрельчатых арок и витражей; памятники готической архитектуры. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	2
		2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Связываемые элементы компетенций	Уровень освоения
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Искусство эпохи Возрождения в Европе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Искусство итальянского Возрождения.</b> Эпоха Возрождения - переходная от средневековой культуры к культуре нового времени, период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Отличительные черты искусства Возрождения: светский характер и гуманистическое мировоззрение (в противовес феодально-церковному аскетизму), обращение к античному культурному наследию. Родина Возрождения - Италия. Периодизация искусства итальянского Возрождения. <i>Проторенессанс.</i> Первые шаги к реалистичности образов, решение задачи изображения трехмерного пространства. Скульптурные рельефы Н. Пизано. Фрески Джотто. <i>Раннее Возрождение.</i> Утверждение реализма, поиски научно обоснованных средств изображения реального мира, многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Архитектура: новаторство и творчество в использовании античной ордерной системы, строгость и простота форм, опыты регулярной планировки и ансамблевой застройки городов; творения Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Д. Майано. Скульптура: станковая и связанная с архитектурой (статуя, рельеф, бюст, алтарная композиция и др.); творчество Донателло, Л. Гиберти, А. Вероккьо. Живопись: решительный поворот от иконы к картине, расцвет искусства фрески, реалистичность и широчайший диапазон образов; произведения Мазаччо, Ф. Липпи, А. Кастаньо, А. Боттичелли.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Искусство высокого Возрождения.</b></p> <p><i>Высокое Возрождение</i> (вышшая, классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения). Главные ценности в искусстве Высокого Возрождения - интеллект, гармония, мощь, духовная и физическая активность; связь с пространственной средой, крупные архитектурные ансамбли; творчество Д. Браманте, Микеланджело, Рафаэля. Скульптура: решение проблемы памятника в городском ансамбле, совершенствование техники бронзового литья, чеканки; античные и библейские мотивы в скульптурах Микеланджело. Живопись: монументализм, психологизм, гармоническое совершенство, жизнелюбие, грация, драматизм и размах в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Корреджо; маньеризм Понтормо, Пармиджанино.</p> <p><i>Позднее Возрождение.</i> Кризис ренессанской культуры, крушение идей гуманизма, сложный драматический характер образов, проблемы противоречивости мира, взаимосвязи человека с окружающей средой, природой, космическими силами, развитие утонченного и изощренного искусства маньеризма. Архитектура: сложное пространственное развитие композиций, подчиненность ансамблю и окружающей среде (Микеланджело, Д. Виньола). Скульптура: интерес к декоративным задачам у скульпторов маньеризма (Б. Челлини и др.). Живопись: реализм Позднего Возрождения (П. Веронезе, Тинторетто).</p> <p>Вклад итальянского Возрождения в мировую художественную культуру</p> <p><b>Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе.</b></p> <p>Влияние особенностей исторического развития стран Центральной Европы на их культуру и искусство в эпоху Возрождения. Отличия «северного» Возрождения от итальянского. Общие черты искусства Нидерландов, Германии, Франции (реалистические искания, интерес к индивидуализированному образу человека, его окружению).</p> <p><i>Искусство Возрождения в Нидерландах.</i> Живопись: национальная школа живописи, связь с традициями готики, интерес к единичным конкретным</p>	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>явлениям цельной картины мира, обращение к реальному миру и народной жизни, развитие портрета, элементов бытового жанра, пейзажа, натюрморта, алтарные картины, миниатюра; творчество Г. и Я. Ван Эйков, И. Босха, П. Брейгеля старшего. Скульптура: декоративная скульптура в итальянском духе. Архитектура: местный стиль, сочетаний готические и ренессансные традиции; ратуши, гильдии, городские дома. Декоративно-прикладное искусство: производство шпалер, ювелирное дело, кружевоплетение.</p> <p><i>Искусство Возрождения в Германии.</i> Сложное переплетение старого и нового, национального и итальянского, светского и религиозного. Ренессансные и позднероготические начала в образительном искусстве. Живопись: эмоциональность и рациональность в творчестве А. Дюрера, тяга к уравновешенности и гармонии в портретах Г. Гольбейна, публичность станковой и книжной графики. Скульптура: индивидуальность и духовность образов. Архитектура: ведущая роль светских зданий; традиционные национальные архитектурные формы и ренессансный декор; ренессансные архитектурные формы и традиции готики.</p>			
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Западноевропейское искусство XVII века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Искусство Франции и Италии XVII века</b></p> <p>Укрепление абсолютизма в XVII веке, Государственная регламентация художественной жизни, создание Королевских академий живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Архитектура. XVII век: соединение черт классицизма и барокко, выработка «большого» стиля абсолютистской монархии, импозантные ансамбли и особняки, резиденции королей и знати, застройка Парижа.</p> <p>Скульптура. XVII век: декоративная и портретная скульптура в границах «большого» стиля (Ф. Жирардон), черты реалистичности (П. Пюже).</p> <p>Живопись: XVII век: сочетание элементов барокко, академизма и маньеризма (С. Вуэ), направление живописцев реальности (Ж. де Лагур, Ж. Калло), классицизм (Н. Пуссен).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство: инкрустированная мебель, шпалеры,</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3</p>	<p>3</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>ковры, ювелирные изделия, керамика.</p> <p>Итальянское искусство XVIII века, ведущее в художественной культуре Европы, как пропаганда светской и церковной власти в условиях наступления феодально-католической реакции.</p> <p>Архитектура: грандиозные масштабы и пышная театральность форм, церковные постройки Рима и Венеции, эффектные аристократические особняки в светском зодчестве (Л. Бернини). Скульптура: монументально-декоративные произведения Л. Бернини. Живопись: академизм братьев Карраччи; реалистическое творчество Караваджо, его значение для становления реализма в европейских художественных школах.</p>			
	<p><b>Искусство Испании и Фландрии XVII века</b></p> <p>Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Испании и Фландрии; влияние исторических событий и социально-экономических условий.</p> <p>Своеобразие исторического пути Испании, его влияние на развитие искусства XVII века, значение церкви. Архитектура: испанское барокко XVII - начала XVIII веков, храмы и светские сооружения. Скульптура: обращение к традициям народной полихромной пластики. Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко (XVI - начало XVII века), иллюзорность, мистицизм, влияние маньеризма; подъем и завоевания испанской живописи XVII - XVIII веков, влияние Караваджо, чисто испанская суровость и монументализация образов, творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса.</p> <p>Нидерландская буржуазная революция и выделение искусства Фландрии в самостоятельную школу (фламандскую XVII - XVIII веков и бельгийскую XIX века). Архитектура: фламандское барокко XVII века, сочетание парадности и декоративной пышности с традициями старой фламандской культуры и новыми народными реалистическими тенденциями, торжественность и свободная живописность, итальянские и французские влияния. Живопись: определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века, творчество П. Рубенса (патриотизм и размах про-</p>	2		3
				3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>изведений, полнокровность образов) и его последователей в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Йорданс), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVIII века. Декоративно - прикладное искусство: шпалеры, знаменитые фламандские плетеные и шитые кружева.</p>			
	<p><b>Искусство Голландии XVII века</b>            Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Голландии; влияние исторических событий и социально - экономических условий.            Политическое самоопределение буржуазного голландского (нидерландского) государства, расцвет культуры и искусства. Архитектура: сооружения, связанные с судоходством, общественные, торговые и производственные здания, голландский вариант классицизма, простота композиции, практичность сооружений (середина XVII века); влияние более богатой дворянской и парковой архитектуры французского классицизма (вторая половина XVII века). Скульптура: редкое исполнение украшений к зданиям, надгробий, бюстов. Живопись: XVII век, широкое распространение станковой живописи (преимущественно интимного характера) и графики (рисунок, офорт, гравюра); формирование голландской художественной школы реалистической живописи (самой демократичной в XVII веке) и ее влияние на последующее европейское искусство; высокий подъем портретного жанра (Ф. Халле), бытового жанра (А. ванОстаде), пейзажа, натюрморта; творчество Рембрандта, мифологические и исторические картины, портреты, психологизм и высокая человечность произведений; группа мастеров в Делфте (Я. Вермеер и др.), картины о современной жизни. Декоративно-прикладное искусство: серебряная утварь, дельфтский фаянс, расписные изразцы, массивная резная мебель.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Работа с терминологией. Подготовка эссе: «Развитие живописной пространственной композиции». Подготовка докладов и презентаций по тематике разных эпох.</p>	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Тема 2.4 Западноевропейское искусство XVIII века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Искусство Франции XVIII века</b></p> <p>Франция XVIII века (в условиях подготовки к буржуазной революции) - очаг передовой материалистической философии, наук, центр европейской художественной жизни.</p> <p>XVIII век: распад «большого» стиля, строительство легких и изысканных особняков в стиле рококо; простота и естественность сооружений периода просветительского классицизма.</p> <p>XVIII век: традиции монументальной дворцовой школы Версаля, рокайльная декоративная пластика, идеи классицизма (Э. Фальконе), гражданский пафос революционного классицизма (Ж. Гудон).</p> <p>XVIII век: творчество А. Ватто и формирование стиля рококо в живописи, черты демократизма в творчестве Ж. Шардена, М. Лагура, сентиментальное направление (Ж.Грёр).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство: инкрустированная мебель, шпалеры, ковры, ювелирные изделия, керамика.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3
	<p><b>Искусство Англии XVIII века</b></p> <p>Расцвет английского искусства XVIII века. Живопись: развитие портретного жанра (основоположник критического жанра У. Хогарт, Г. Гейнсборо и др.), сатирические картины и гравюры, политическая и бытовая карикатура, школы пейзажа и жанровой живописи. Архитектура: некоторое развитие зодчества барокко, рождение романтического течения псевдоготики и пейзажных «английских» парков.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство: изящная и удобная мебель, изобретение и производство хрустали и фаянса, изготовление шпалер, серебряных изделий.</p>	2		3
	<p><b>Искусство Италии XVIII века</b></p> <p>Итальянское искусство XVIII века, ведущее в художественной культуре Европы, как пропаганда светской и церковной власти в условиях наступления феодально-католической реакции. Возникновение и расцвет нового стиля - барокко; основные черты барокко. Внестилевая линия.</p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	Архитектура: грандиозные масштабы и пышная театральность форм, церковные постройки Рима и Венеции, эффектные аристократические особняки в светском зодчестве (Ф. Барромини). Живопись: академизм братьев Карраччи; реалистическое творчество Караваджо, его значение для становления реализма в европейских художественных школах и влияние на творчество представителей стили барокко; пейзаж, предвосхищение пленэрных исканий (Ф. Гварди).			
<b>Тема 2.5</b> <b>Искусство Западной Европы XIX – начало XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Искусство Англии XIX века</b> Влияние промышленного переворота на английскую культуру и искусство XIX века. Архитектура: массовая застройка городов (однообразная и беспорядочная в индустриально-торговых зонах, парадная в городских центрах и буржуазных кварталах; первое применение металлического каркаса со стеклянным наполнением); смена классицизма и романтизма неоклассикой, неоготикой, эклектикой; поиски простоты и уюта в архитектуре индивидуальных жилищ. Живопись: романтический пейзаж, пленэрный реалистический пейзаж, историческая и демократическая жанровая живопись, «Братство прерафаэлитов», черты импрессионизма. Декоративно - прикладное искусство: изысканная и удобная мебель, изобретение и производство хрустала и фаянса, изготовление шпалер, серебряных изделий.	<b>12</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	<b>3</b>
	<b>Искусство Испании XIX века</b> Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности образительного искусства Испании, Фландрии, Голландии; влияние исторических событий и социально - экономических условий. Своеобразие исторического пути Испании, его влияние на развитие искусства XIX века, значение церкви. Архитектура: застой в испанской архитектуре XIX века, засилье эклектики, тенденции модерна (А. Гвади). Живопись: творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII - XIX веков, темы освободительной борьбы испанского народа, исторические картины,	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>придворные портреты, правдивость и гуманность произведений, предвосхищение романтизма в искусстве.  Декоративно-прикладное искусство: серебряная утварь, дельфтский фаянс, расписные изразцы, массивная резная мебель.</p>	2		3
	<p><b>Искусство Франции XIX века</b>  Бурные исторические события XIX века, переход капитализма в империализм, своеобразии развития художественной культуры Франции и его значение для мировой художественной культуры.  XIX век: стиль ампир во времена наполеоновской империи; эклектизм конца века, новые типы функциональных общественных и технических сооружений, появление сооружений в стиле модерн.  XIX век: упорная борьба с классицизмом, принципы романтизма (Ф. Рюд), декоративные произведения, гротескная пластика (О. Домье), строгие образы людей труда, героика и психологизм образов в творчестве О. Родена.  XIX век: культ четкого, строгого рисунка, локальность цвета в живописи классицизма (работы Д. Энгра); эмоциональный накал, насыщенность колорита в живописи романтизма (Т. Жерико, Э. Делакруа).  Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, керамика.</p>	2		3
	<p><b>Реализм</b>  Реализм (ведущее направление в живописи XIX века) и барбизонская школа, новый метод работы на пленэре (творчество Т. Русо); критический реализм, демократическая тематика произведений, борьба с салонным искусством. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в творчестве Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле.</p>	2		3
	<p><b>Импрессионизм</b>  Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне. Пейзажная живопись. К. Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар. Творческие принципы импрессионизма, красота чистого цвета, фактурные эффекты; Постимпрессионизм, условность термина,</p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 3 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА</b>	обобщенность и драматизм образов, взаимовлияние направлений и индивидуальных творческих систем (творчество П. Сезанна, Ван Гог, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека).	2		
	<b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b>	2		
	<b>Изучение стилевых особенностей в искусстве Западной Европы XII – начало XX вв.</b> Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Готический стиль в искусстве. Возникновение стиля – барокко. Основные черты барокко. Переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Стиль рококо и его художественный язык. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма. Развитие стиля модерн.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3
<b>Тема 3.1 Древнерусское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Древнерусское искусство IX – XIII вв.</b> Связь древнерусского искусства с религией и исторической судьбой русского народа, культурой восточнославянских племен, Византии, Западной Европы. Исторические центры древнерусской культуры, педриодизация и особенности развития изобразительного искусства. Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева и камня; храмы в Киеве, Владимире, Новгороде, монастыри, сочетание гражданских и культурных зданий в одном комплексе, ансамбль Кремля в Москве. Скульптура: декор в архитектуре (плоский резной рельеф, скульптурные маски). Живопись: мозаики и фрески в храмах, правила иконографии, условность форм и реальность образов; иконопись, декоративность и традиционность икон, развитие повествовательности, усиление жанровых моментов; появление портрета-парсуны; книжная миниатюра; творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова. Декоративно - прикладное искусство: костюм, оружие, посуда, церковная утварь, расцвет ювелирного искусства, мелкой пластики.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Тема 3.2 Искусство России конца XVII - начала XX вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Искусство России XVIII вв.</b> Реформы и нововведения Петра I, социально-политические события в России в XVIII веке и их влияние на русскую художественную культуру. Светский характер русского изобразительного искусства эпохи Петра I и его вхождение в русло европейского искусства Нового времени. Параллельное существование нескольких стилевых направлений в искусстве России XVIII века. Архитектура: первые монументальные постройки Петербурга, начало русского барокко (зодчие Д. Трезини, М. Земцов); расцвет барокко в творчестве Б. Растрелли, дворцово-парковые ансамбли, загородные дворцы; русский классицизм, зодчие В. Баженов, М. Казаков и их творения в Москве, Петербурге и других городах; стиль рококо в дворцовых интерьерах. Скульптура: барокко и классицизм в русской скульптуре; отражение новых исторических устремлений России; монументально-декоративная скульптура и реалистический скульптурный портрет в творчестве Б. Растрелли, Э. Фальконе, М. Козловского, Ф. Шубина. Живопись: классицизм, развитие жанров; расцвет портретного жанра, парадный и интимный портрет, черты реализма, сентиментализма и народности, творчество И. Никитина, А. Матвеева, А. Антропова. И. Аргунова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Декоративно - прикладное искусство: мебель, фарфор, художественные изделия из металла, стекла, камня, кости, роспись по дереву.</p>	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3
	<p><b>Искусство России первой половины XIX вв.</b> Влияние исторических событий XIX века на русскую художественную культуру: расцвет и прогрессивное содержание дворянской культуры в связи с войной 1812 года, спад и реакционные проявления после разгрома восстания декабристов. Архитектура. Высокий классицизм, ампир (1-ая половина XIX века): классические образцы градостроительства, творчество архитекторов А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси в Петербурге, формирование нового</p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>облика Москвы и творчество О. Бове</p> <p>Скульптура. Академическая школа русской скульптуры, классицизм в 1-й половине XIX века, реалистическое направление во второй половине XIX века, связь скульптуры с архитектурой, пафос, стремление к исторической конкретности и жанровой характерности; монументальная скульптура (С. Пименов, И. Мартос), монументально-декоративная скульптура (П. Клодт), скульптурный портрет (А. Опекушин), станковая скульптура (М. Антокольский).</p> <p>Живопись. Академические каноны в русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно-академическим искусством. Истоки искусства XIX века и романтизм в творчестве О. Кипренского, портреты современников. Романтические пейзажи С. Щедрина. Сочетание портретного и бытового жанров в реалистических работах В. Тропинина. А. Венецианов - родоначальник бытового жанра; образы крестьян и родной природы в его произведениях. Историческая живопись К. Брюллова. Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве А. Иванова. Критический реализм в жанровой живописи П. Федотова.</p> <p><b>Искусство России второй половины XIX вв.</b></p> <p>Ожигление в связи с реформами и развитием капитализма во 2-ой половине XIX века, борьба прогрессивных сил за реализм и идейность в искусстве. Реалистическая живопись 2-й половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (идейный руководитель - И. Крамской); демократизм, народность и идейность в искусстве передвижников и близких к ним художников. Ведущая роль жанровой живописи, наиболее тесно связанной с современностью; картины И. Репина, Н. Дрошенко, К. Савицкого, В. Маковского. Картины - эпопеи о русском народе и русской действительности (И. Репин). Портреты лучших представителей нации в творчестве В. Перова, И. Крамского, И. Репина, Н. Дрошенко. Русская история в картинах В. Сурикова, Н. Г. Былинный эпос В. Васнецова. Лиризм и размах русского пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.</p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Живопись конца XIX - начала XX веков.</b>            Новые темы и идеи русского искусства, свободомыслие, стремление к внутренней независимости, надежды на освобождение страны. Творчество С. Коровина и В. Серова: проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись. М. Врубель: символичность образов, переплетение фантастики реальностью, черты стиля модерн, своеобразие и индивидуальность творчества.            Декоративно - прикладное искусство. Введение и развитие промышленных технологий в производстве изделий декоративно-прикладного искусства, ювелирное искусство (крупные фабричные предприятия, фирма Фаберже), фарфорофаянсовое производство и др.</p>	2		3
<b>РАЗДЕЛ 4 ИСКУССТВО XX ВЕКА</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
<b>Искусство XX века (авангардное искусство)</b>	<p><b>Зарубежное искусство XX века</b>            Демократизация общества, социалистические революции, мировые войны, распад социалистического лагеря, научно-технический прогресс: влияние этих явлений и событий на культуру и искусство.            Архитектура. Развитие стиля модерн (Бельгия, Великобритания, США), рационализм и функционализм (Ле Корбюзье во Франции). Органическая архитектура, вписываемость зданий в окружающую среду (Ф. Райт, США). Сложные пространственные формы железобетонных конструкций и вантовых покрытий, всякие конструкции (П. Нерви в Финляндии, Ф. Кандела в Мексике), использование достижений техники в архитектуре.            Скульптура. Модернистические течения (кубизм, конструктивизм, сюрреализм). Садово - парковая и станковая скульптура второй половины XX века; пропаганда прогрессивных идей современности.            Живопись. Сложное развитие живописи XX века, одновременное существование реалистических и модернистических течений. Сочетание реалистических приемов и классических мотивов с крайними экспериментами авангардизма в творчестве П. Пикассо (Франция).  <i>Примитивизм</i>: намеренное обращение к формам «примитивного»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>искусства - Древнего, народного, детского (А. Руссо во Франции и др.).</p> <p>Фовизм: эстетическая новизна живописных приемов, отсутствие нравственно-философской окраски в <i>произведениях (А. Матисс, Французь).</i></p> <p><i>Кубизм</i>: первостепенность формальной задачи конструирования объемной формы на плоскости (П. Пикассо, Ж. Брак и др.).</p> <p><i>Экспрессионизм</i>: протест против уродств буржуазной цивилизации, пафос «первозданно» свободного восприятия мира (О. Дике в Германии).</p> <p><i>Футуризм</i>: совмещение различных точек зрения, многократное умножение очертаний фигур, их деформация, контрасты цвета, экзальтированный оптимизм принятия наступающей индустриальной эры (К. Карра, Дж. Балла в Италии).</p> <p><i>Абстракционизм</i>: отказ от каких - либо признаков изображения реальных предметов, неизобразительные композиции, выражающие стихийные чувства и фантазии автора (В. Кандинский, П. Клее и др.)</p> <p><i>Сюрреализм</i>: имитация художественных приемов первобытного искусства, вычленение конкретных объектов из естественной для них среды или парадоксальное сочетание с иными объектами, натуралистически-осозаемое воспроизведение фантастических видений (С. Дали и др.).</p> <p><i>Поп - арт</i>: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, языка средств массовой коммуникации (Р. Раушенберг в США и др.).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство: художественное стекло в стиле модерн, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг (броское оформление промышленной продукции).</p> <p><b>Искусство России XX века</b></p> <p>Социальные движения в России начала XX века, революция 1905 года, столкновение буржуазно-дворянской культуры и нарождающейся пролетарской. Архитектура: развитие стили модерн, особенности русского модерна (Ф. Шехтель); возрождение классики (И. Жолтовский). Скульптура: противоречивый характер, модернистические течения и формалистические эксперименты кубизма, конструктивизма и др. Живопись: творческие искания в различных направлениях и течениях (символизм, футуризм, су-</p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>премагизм, абстракционизм); творческие объединения и группировки («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»); подъем журнальной, книжной и станковой тиражной графики, гравюры, театральной живописи.</p> <p>Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, проблемы культуры и искусства в условиях административно - командной системы, идейно-воспитательная роль и агитационно-массовый характер нового искусства. Архитектура: конструктивизм, новые типы архитектурных форм общественных зданий (К. Мельников). Творчество А. Щусева: влияние конструктивизма, использование элементов классической архитектуры. План реконструкции Москвы, строительство Московского метрополитена, ВСХВ (ВВЦ), использование национальных традиций.</p> <p>Скульптура: план монументальной пропаганды, революционные памятники и памятные доски (Н. Томский, С. Меркулов, М. Манисер), монументально - декоративная скульптура (В. Мухина), станковая скульптура (А. Голубкина, И. Шадр, Л. Шервуд), скульптура малых форм. Живопись: метод социалистического реализма, поиск новых тем и современных решений, историко-революционная тематика, пафос социалистического строительства; объединения художников (Общество станковистов, Ассоциация художников революционной России); лучшие работы Г. Рязского, М. Грекова, И. Бродского, А. Дейнеки, К. Петрова - Водкина и др.; искусство плаката, книжная графика.</p> <p>Великая отечественная война и послевоенное искусство. Архитектура: восстановление разрушенных войной городов; строительство крупных жилых комплексов, преодоление однообразия совершенствованием методов строительства и новыми приемами пространственной композиции; использование особенностей ландшафта; возведение общественных зданий с величественными системами пространств и простыми, лаконичными формами. Скульптура: тема Родины, патриотизма, портреты героев (В. Мухина, Н. Томский), мемориальные сооружения (Е. Вучетич и др.); новые памятники (М.</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>Аникушкин, А. Кибальников и др.), садово - парковая и Декоративная скульптура в градостроительных композициях; образы современников в станковой скульптуре; скульптура малых форм бытового назначения. Живопись: историческая драма Великой отечественной войны, образы людей из народа, психологический портрет (М. Нестеров, П. Корин и др.), жанровая живопись о жизни советских людей (С. Герасимов, А. Пластов и др.); пейзаж - лирический и индустриальный (Н. Ромалдин, Г. Нисский и др.); живопись «шестидесятников»; разнообразие тем и стилевых направлений 90-х годов, реализм, авангард, творчество В. Васильева, Е. Моисеевко, И. Глазунова, А. Шилова, М. Шемякина и др., виртуальное искусство.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство. Развитие художественной промышленности (производство одежды, тканей, ковров, мебели, художественного стекла, фарфора, фаянса, ювелирных изделий), влияние традиций народного искусства России и искусства Западной Европы.</p> <p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Изучение особенностей направлений в искусстве XX века</b> Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Авангардизм в творчестве. Примитивизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп – арт.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК11, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	3
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с терминологией. Подготовка эссе: «Развитие живописной пространственной композиции». Подготовка докладов и презентаций по тематике разных эпох.	2		
<b>Итого</b>	<b>Экзамен</b> <b>Консультации</b>	6 12		
		90		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Реализация программы учебной дисциплины требует следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2016;
2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015;
3. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2016;
4. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2015;
5. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016);
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Мagma, 2016;

2. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;
3. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016;
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планетамузыки, 2015;
5. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: РиполКлассик, 2015;
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова [Текст] . - М.: Академия, 2012;
7. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;
8. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2015.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Рефераты, тестирование, устный опрос
знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты