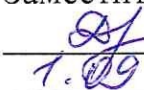


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
 Д.Б.Рогова
1.09 2017 г.


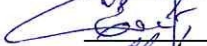

ПРОГРАММА

Дисциплина ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ № 1558 от 09.12.2016г.

СОСТАВИТЕЛИ

Преподаватели
общеобразовательных
дисциплин ГПОУ ЮТК

 М.М.Борисова
 Е.Н. Соловьева
 О.А.Игнатьева

РАССМОТРЕНО


На заседании ЦМК отделения ДиТ
Протокол № 1 от 01.09 2017г.

Председатель ЦМК отделения ДиТ

 В.В. Решетка

Заведующий отделением

ДиТ
01.09. 2017г.

 Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией стандартизации

 Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР

1.09 2017г.

 И.Н.Ташьян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Рисунок и живопись принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП) – ОП.03

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09	– выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа – выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	– основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины.

Специалист в области парикмахерского искусства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 3.1 Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2 Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3 Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Объём образовательной программы 234 часа, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 218 часов, самостоятельная работа – 16 часов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	234
Самостоятельная работа	4
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	230
в том числе:	
теоретическое обучение	-
лабораторные работы	-
практические занятия	212
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунки и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
1	Раздел 1 Основы рисунка	3	4	5
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	38		3
	Линейный и тональный рисунок Рисунок как вид образительного искусства; основные понятия, термины, принадлежности; организация работы рисующего; линейный рисунок геометрических фигур; понятие о тональности; техника штриха, тональный градиент с целью «постановки» руки	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Рисунок простых геометрических тел Линейно-конструктивное построение рисунка простых геометрических тел (куб, шар, призма, цилиндр); пропорции и методы их определения в рисунке; законы композиции и перспективы	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Линейно-конструктивное построение рисунка предметов быта Композиционное расположение (компоновка) на формате листа А3; пропорциональное соотношение предметов, используя метод визирования; прорисовка конструктивные формы предметов	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	22		3
	Выполнение рисунка тематического натюрморта в тоне Натюрморт, понятие, виды; основные сведения об этапах выполнения натюрморта: этап линейно-конструктивного построения натюрморта, этап тонального решения натюрморта	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Рисунок драпировки Выполнение рисунка драпировки с различным видом складок в тональном решении	12	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка натюрморта с драпировкой Композиционное расположение (компоновка) на формате листа А3; пропорциональное соотношение предметов, используя метод визирования; прорисовка конструктивные формы предметов; прорисовка формы складок драпировки; выявление объема, с помощью света и тени при направленном верхнее-боковом освещении	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Раздел 2 Основы живописи	42		3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	26	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Техники работы акварелью и гуашью Общие сведения о цвете; акварельная и гуашевая техники живописи	2		
	Построение ахроматической равноступенчатой шкалы Понятие ахроматического цвета; выполнение ахроматической равноступенчатой шкалы, используя акварельную и гуашевую техники; выполнение 3-хтоновой ахроматической композиции	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
Тема 2.1. Основные характеристики цвета				
Цветовые взаимодействия				

<p>Цветовой круг И.Иттена (спектральный, затемненный, засветленный) Выполнить сопоставление спектральных цветов ахроматическими цветами по цветовому кругу И.Иттена</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3
<p>Цветовой круг В.М.Шугаева Выполнение цветового круга В.М.Шугаева, используя количественный состав промежуточных цветов (между основными цветами) и плавный переход цветового пропорционального соотношения</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3
<p>Таблица изменения светлоты и насыщенности цвета Выполнение таблицы изменения светлоты и насыщенности цвета, используя серый цвет различных ступеней ахроматической шкалы; выполнение композиции в монохромной гамме с использованием цвета различной насыщенности.</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3
<p>Светлотный контраст и нюанс Понятие о светлоте, контрасте, нюансе; выполнение таблицы светлотного контраста и нюанса; выполнение композиции, основанной на светлотном контрасте и нюансе</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Хроматический контраст основных цветов Выполнение таблицы хроматического контраста основных цветов; выполнение композиции, основанной на хроматическом контрасте основных цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Контраст дополнительных цветов Выполнение таблицы контраста дополнительных цветов; выполнение композиции, основанной на контрасте дополнительных цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Контраст холодных и теплых цветов Понятие о холодных и теплых цветах; выполнение таблицы контраста холодных и теплых цветов; выполнение композиции, основанной на контрасте холодных и теплых цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Однотонные гармонические сочетания Понятие о цветовой гармонии однотонных сочетаний; выполнение композиции, основанной на однотонных гармонических сочетаниях</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Гармонические сочетания родственных цветов Понятие о цветовой гармонии родственных цветов; выполнение композиции, основанной на сочетании родственных цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов Понятие о цветовой гармонии родственно-контрастных цветов; выполнение композиции, основанной на сочетании родственно-контрастных цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3
<p>Гармонические сочетания ахроматических и спектральных цветов Выполнение композиции, основанной на сочетании ахроматических и спектральных цветов</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2;

Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение линейных и тональных зарисовок предметов быта, драпировок на формате А4 (5-6 штук)	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	18	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
Тема 2.2. Живописное решение натюрморта	Выполнение натюрморта в технике «Тризаиль» Приемы и этапы выполнения живописного решения натюрморта; изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений; влияние освещения	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
	Выполнение живописного этюда натюрморта в холодной гамме	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Выполнение живописного этюда натюрморта в теплой гамме	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Контрольная работа по теме: «Выполнение живописного этюда натюрморта с предметами быта»	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Раздел 3 Основы композиции	24		
Тема 3.1. Декоративное рисование	Тематика практических занятий и лабораторных работ	10	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
	Выполнение декоративного натюрморта Последовательность выполнения натюрморта в декоративной графической технике. Способы и приемы работы тушью. Стилизация и обобщение мелких деталей. Использование в работе разных элементов графики: линия, пятно, штрих, точка.	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка орнамента в полосе, круге Орнамент, понятие, основные сведения о типах и видах орнамента; этапы построения орнамента в полосе, круге	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение стилизации реальных форм животного и растительного мира в декоративные Приемы стилизации реальных форм растительного и животного мира с последующей трансформацией в декоративные формы; понятие о графических средствах (тушь, гелевая ручка, фломастер) и приемах работы с ними	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	2		3
Тема 3.2. Основные законы и понятия композиции	Выполнение линейной композиции из геометрических фигур Понятие композиции в изобразительном искусстве; основные законы и правила композиции, термины, принципы композиционного равновесия, масштаб и масштабность	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	4		3
Свойства композиции Ритм	Выполнение рисунка ритмичной композиции Понятие о ритме; элемент, интервал, нарастание, убывание в ритме; метр и ритм; виды ритмических движений на плоскости; способы акцентирования ритма	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3

		Выполнение рисунка метричной композиции из геометрических форм Понятие о метре; метр и ритм	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
Тема 3.4. Сюжетно- композиционный центр	Тематика практических занятий и лабораторных работ		2		3
	Выполнение монокомпозиции с различным выделением композиционного центра Общие сведения о композиционном центре; приемы и способы выделения смыслового центра		2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
Тема 3.5. Симметрия Асимметрия	Тематика практических занятий и лабораторных работ		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
	Выполнение симметричных орнаментальных композиций Виды симметричных построений в тематическом орнаменте, стилизация растительных форм; понятие симметрии, практическое применение в композиции		2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Выполнение асимметричных орнаментальных композиций Понятие асимметрии, практическое применение в композиции; виды асимметричных построений		2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	
Тема 3.6. Статичность Динамичность	Разработка статичной и динамичных плоскостных композиций Понятие композиционной динамики, приемы построения динамичных композиций		2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.3	3
	48				
Раздел 4 Изображение человека			26	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
Тематика практических занятий и лабораторных работ			4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение построения рисунка черепа в ракурсных положениях Анатомические строение черепа, частей лица; выполнение линейно-конструктивного построения рисунка и тонального решения черепа в различных ракурсных положениях			4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение построения гипсовой модели головы с натуры Пропорциональные соотношения головы и частей лица; выполнение линейно-конструктивного построения рисунка и тонального решения гипсовой модели головы с натуры в различных ракурсных положениях			4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение зарисовок частей лица Анатомические строение частей лица; выполнение зарисовок частей лица			2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение зарисовки схем лица в ракурсных положениях Основные схемы прорисовки лица (фас, профиль, три четверти)			2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение зарисовок рук по схеме и с натуры			2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Выполнение зарисовок ног по схеме и представлению			2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
Тема 4.1. Изображение головы и конечностей человека			2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	

<p>Выполнение портретных зарисовок</p> <p>Анализ формы головы человека; последовательность выполнения рисунка головы человека; портретное сходство.</p>	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
<p>Тема 4.2.</p> <p>Рисунок фигуры человека с живой модели</p>	<p>Контрольная работа по теме: «Живописное и графическое решение портретных композиций»</p>	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	<p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p>	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	<p>Выполнение зарисовки схемы фигуры человека в ракурсных положениях</p> <p>Пропорции фигуры человека; последовательность построения схемы фигуры человека в анфас, в профиль, в повороте три четверти; этапы рисования фигуры человека, особенности построения фигуры человека</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	<p>Наброски фигуры человека с натуры</p> <p>Порядок и приёмы построения рисунка, компоновка изображения на листе заданного формата; техника построения рисунка отдельных частей фигуры; способы выявления форм, пластики тела с помощью света и тени; передача объемной формы фигуры человека в пространстве; поиск цветового колористического решения</p>	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	<p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p>	16	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
<p>Выполнение эскиза дневного макияжа</p> <p>Основные этапы выполнения эскизов; особенности колористической разработки эскизов тематического макияжа</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
<p>Выполнение эскиза вечернего макияжа</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
<p>Выполнение эскиза фантазийного макияжа</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
<p>Выполнение эскиза макияжа по первоисточнику</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
<p>Тема 4.3.</p> <p>Эскизная разработка макияжа</p>	<p>Эскизная разработка рисунка макияжа с применением декоративных элементов в технике Face-art</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
			ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
<p>Эскизная разработка рисунка для росписи по телу с применением декоративных элементов в технике Body-art</p> <p>История искусства росписи по телу; направления моды в области искусства росписи</p>	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		
		ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3		

	по телу		ПК 3.3	
	Контрольная работа по теме «Эскизная разработка макияжа»	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Раздел 5 Основы рисунка элементов и формы прически	58		3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	58	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка волос с элементами прически Техника рисунка волос в тональном и колористическом решении; передача объема и формы элементов прически (пряди, локоны, косы...) с помощью света и тени	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка исторической прически с декоративными элементами	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Проектирование авторской прически различной стиглевой направленности 20 века	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка современных моделей причесок	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Выполнение рисунка современных моделей стрижек	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Проектирование авторской прически различной стиглевой направленности 21 века	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Контрольная работа по теме: «Эскизная разработка художественного образа определенного стиля»	10	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Тематика самостоятельных работ	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08; ОК 09 ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	3
	Промежуточная аттестация	18		
	Экзамен	18		
	Всего:	234		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал, мольберты.

Модели:

- гипсовые фигуры;
- предметы быта;
- драпировки;
- фонд примерных работ, картин.

Техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2015;
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
3. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
4. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация самостоятельной работы при изучении дисциплины; – использование информационных источников в виде дополнительной литературы и интернет-ресурсов; – проявление ответственности за выполняемую работу; поиск различных вариантов выполнения решений; – активное участие в разработке новых проектов; – готовность к самостоятельной деятельности в условиях неопределенности 	<p style="text-align: center;">Графическое тестирование</p> <p style="text-align: center;">Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p style="text-align: center;">Экзамен</p>
<p>УМЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа – выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа. 	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этапов выполнения линейно-конструктивного построения рисунка черепа и головы человека в различных ракурсах с учетом индивидуальных пропорций; – соблюдение этапов выполнения зарисовок частей головы человека в различных ракурсах; – соблюдение этапов выполнения графических, живописных и декоративных зарисовок по воображению; – разработка эскизов формы прически, 	<p>Наблюдение, оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивного построения рисунка черепа, головы человека; – зарисовок частей головы человека в готовом виде; – разработки эскиза формы прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя; – выполнения зарисовок причесок и стрижек различного назначения с учетом моды; – графического, живописного и декоративного решения эскиза в готовом виде; – линейного рисунка

	<p>учитывая индивидуальные особенности потребителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснование выбора графических средств изображения; – соблюдение этапов выполнения графических, живописных и декоративных зарисовок стрижек и причесок с детальной проработкой изображения волос различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды с натуры и по воображению; – обоснование выбора графических средств изображения; – разработка и выполнение эскиза проекта прически и стрижки в графическом, живописном и декоративном решении, учитывая новые технологии и тенденции моды; – использование знаний основных законов, средств и приемов рисунка и живописи в разработке и выполнении графических и живописных работ; – демонстрация использования ИКТ в профессиональной деятельности; <p>использовать свои знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пластической анатомии опорно- 	<p>фигуры человека.</p>
--	---	-------------------------

	<p>двигательного аппарата человека;</p> <ul style="list-style-type: none">– пластических особенностей большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;– разработка и выполнение зарисовок художественных образов для подиума, журнала, соблюдая все пропорции фигуры человека.	
--	---	--